**Определены пять основных направлений тем итогового сочинения для его проведения в 2014/15 учебном году**

**1. Недаром помнит вся Россия (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)**

**Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.**

**Лирика (школьная программа):**

1. «Бородино» «Парус» «Тучи» «Листок»
2. «На севере диком...»
3. «Утес»
4. «Три пальмы»
5. «Когда волнуется желтеющая нива...»
6. «Молитва»
7. «Ангел»
8. «Осень»
9. «Смерть Поэта»
10. «И скучно и грустно»
11. «Дума» «Поэт»
12. «Родина» «Пророк»
13. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,
14. «Нет, я не Байрон, я другой...»
15. «Расстались мы, но твой портрет...»
16. «Есть речи — значенье...» (1824),
17. «Предсказание»
18. «Нищий»
19. «Я жить хочу! Хочу печали...».
20. «Валерик»
21. «Как часто, пестрою толпою окружен...»
22. «Сон»
23. «Выхожу один я на дорогу...»
24. « «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),
25. «Завещание».

**ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАЙДЁТЕ ЗДЕСЬ:**

[**http://ilibrary.ru/author/lermontov/l.%C3/index.html**](http://ilibrary.ru/author/lermontov/l.%C3/index.html)

**Какими могут быть темы по этому направлению:**

* Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее - иль пусто, иль темно...`
* Тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова
* А что такое счастие?` Тема любви в произведении М.Ю. Лермонтова `Герой нашего времени`
* Имя Лермонтова на карте России
* Лермонтов и Кавказ`, `Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ...`, ` То сердце, где кровь кипела...`
* ...Способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить;...
* Я думал: жалкий человек…
* Согласны ли вы с утверждением Печорина: ``Один из друзей всегда раб другого...` ?
* В наш век все чувства лишь на срок`. Можно ли оценивать афоризмом М. Ю. Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?
* Что в имени тебе моём?
* Большое видится на расстоянье`. Антивоенный пафос стихотворения М. Ю. Лермонтова `Валерик`
* Мотивы протеста и отрицания. Образы маски и демона.
* Разочарование. Тема смерти.
* Обращение к истории и легендам.
* Природа в лирике Лермонтова.
* Любовные переживания лирического героя Лермонтова.
* Раздумья о судьбе незаурядной личности.
* Тема родины в лирике Лермонтова.
* «Люблю отчизну я…»
* «Зло порождает зло».
* «И плоды любви нужно выращивать»
* «Язык и золото — вот наш кинжал и яд»
* «… счастье только там, где любят нас, где верят нам»
* «Совесть вернее памяти».
* «На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова».
* «Любовь моё всё сердце заняла…»
* «Так жизнь скучна, когда боренья нет».
* Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова («Как часто пёстрою толпою окружён…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Три пальмы»).
* Единство человека и природы в поэме «Мцыри».

<http://tvorilife.com/lermontov-mihail-yurevich-biografiya.html>; <http://www.mlermontov.ru/zizn_tvorchestvo> (краткая биография поэта);

<http://literature.do.am/publ/12-1-0-76> , <http://www.pandia.ru/text/77/28/97450.php> (Лермонтов и Кавказ)

<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/plm/plm-001-.htm> (Имя Лермонтова на карте России)

**2. Вопросы, заданные человечеству войной.**

**Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).**

**Произведения:**

1.Б. Васильев. А зори здесь тихие.

2.Л.Н.Толстой Кавказский пленник.

3.Лиханов Последние холода.

4.Фадеев Молодая гвардия.

5.Шолохов Судьба человека.

6.Лермонтов Бородино.

7. К. Воробьёв. Убиты под Москвой.

8.М. Булгаков. Белая гвардия.

9.М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Твардовский. Василий Тёркин.

10. А.Пушкин. Капитанская дочка. (В контексте темы о Гражданской войне).

11. Слово о полку Игореве.

12. В. Быков. Сотников.

13. В. Кондратьев. Сашка.

14. В. Астафьев. Пастух и пастушка.

**Темы о войне:**

* Между жизнью и смертью
* Тема любви в произведениях о Великой Отечественной войне
* 891 день мужества ленинградцев
* Мемориал - памятник с особым значением
* `По ком звонит колокол`
* Художественное произведение о войне: есть ли место вымыслу?
* Значение войн для государства и для человека.
* Тема плена в произведениях о Великой Отечественной войне.
* Человек и время в произведениях о войне.
* Тема чести и бесчестия в произведениях о войне.
* Никто не забыт, ничто не забыто.
* У войны не женское лицо.
* «Войну - к позорному столбу»
* «Война – самое грязное дело в жизни» (Л.Толстой)
* «Ах, война, что ты сделала…?» (Б. Окуджава).
* Человек в огне гражданской войны.
* «А музы не молчали!» (по произведениям русской литературы периода Великой Отечественной войны).
* Тема Гражданской войны в лирике «Серебряного века».
* На пороге бездны (по повести В. Быкова «Сотников»).
* Война и человек. Примирение или противоборство? (По повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»).
* Изображение войны в романе Л. Толстого «Война и мир».
* Смысл названия романа «Война и мир».
* - Нравственная сила добра («По рассказу Мю Шолохова «Судьба человека»).

- Подвиг человека на войне.

- Человек и фашизм.

*В. Быков: «В годы войны Истории и самим себе мы преподали великий урок человеческого достоинства».*

**3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе. Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.**

**Произведения:**

Фольклор.

1. Ч.Айтматов Плаха

2. Бунин Косцы, Антоновские яблоки

3. Пришвин Кладовая солнца

4. Распутин Пожар, Прощание с Матёрой

5. Астафьев Васюткино озеро, Царь-рыба

6. Тургенев. Бежин луг и др.

7. Слово о полку Игореве.

8.Ф. Тютчев. Лирика.

9. А. Фет. Лирика.

10. С. Есенин. Лирика.

11.Н. Рубцов. Лирика.

12. Н. Некрасов. Лирика.

13. Л. Толстой. Война и мир.

14. М. Лермонтов. Мцыри. Лирика («Как часто пёстрою толпою окружён…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Три пальмы»).

15. Б. Пастернак. Доктор Живаго.

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.

Русская классическая литература представляет благодатный материал для воспитания в человеке любовного отношения к природе. Трудно найти в мире другую национальную литературу, в которой уделялось бы столько внимания теме «Природа и человек». Описания природы в русской классической литературе – это не просто фон, на котором разворачивается действие, они имеют важное значение в общей структуре произведения, в характеристике персонажа, ибо в отношении к природе раскрывается и внутренний облик человека, его духовно-нравственная сущность.

Английский писатель Ч.Сноу, говоря об отличии английской литературы от русской, заметил: «Почти во всех произведениях русской литературы и прежде всего Толстого английский читатель ощущает дыхание необъятных пространств, бескрайних русских равнин».

**Темы:**

- Проблема влияния человека на природу (Какова степень влияния человека на природу и в чем заключаются возможные последствия этого влияния?);

- Проблема восприятия человеком природы как живой матери (Должен ли человек воспринимать природу как нечто живое, заботиться о ней?) и др.

- Природа – храм или мастерская?

- «Нет никакой отдельной от нас природы»( А. Платонов)

- Всё живое священно?

«Не то, что мните вы, природа…»

Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова (А. Пушкина, Ф. Тютчева и др.)

- Единство человека и природы в поэме «Мцыри».

- Роль пейзажа в романе Л. Толстого «Война и мир».

- Пушкин и Есенин – певцы русской природы.

- Природа в романе «Доктор Живаго».

**Тезис: «Человек и природа - единое целое. Все мы - порождение природы, ее часть».**

**И.С.Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети»**

* И.С.Тургенев в историю русской литературы вошел как художник, который показывает первозданную общность природы с человеком. Хорошо известны его слова: «Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячами нерасторжимых нитей». Ощущение своего единства со всем живым на земле определяет нравственные свойства многих его героев.
* Базаров, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. Аркадий, друг Базарова, напротив, относится к ней со всем присущем молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. Аркадию общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это единение естественно и приятно. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней.

**М. Пришвин «Кладовая солнца»**

* В произведении «Кладовая солнца» Пришвин высказал в нем свои сокровенные мысли о взаимоотношениях человека и природы**: «Мы хозяева нашей природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни».**

**«Слово о полку Игореве»**

* + Природа в «Слове» наделяется автором человеческими чувствами, способностью различать добро и зло. Она предупреждает русских о несчастьях, переживает с ними горе и радости.

**В.Астафьев «Царь-рыба»**

* В «Царь-рыбе» Виктор Астафьев пишет о животворящем начале соединения человека и природы. Отношения человека и природы, по мысли Астафьева, должны строиться на принципах гармонии. Попытки «покорения» природы способны привести к гибели всего.
* Рыбак Утробин, поймав на крючок огромную рыбу, не в силах справиться с ней. Чтобы избежать гибели, он вынужден отпустить ее на свободу. Встреча с рыбой, символизирующей нравственное начало в природе, заставляет этого браконьера пересмотреть свои представления о жизни.

**Тезис: Окружающая природа может изменить человека, сделать его счастливым.**

**В.Шукшин «Старик, солнце и девушка»**

* В рассказе Василия Макаровича Шукшина «Старик, солнце и девушка» мы видим пример отношения к родной природе. Старик, герой произведения, каждый вечер приходит в одно и то же место и смотрит, как заходит солнце. Девушке-художнице, которая находится рядом с ним, он ежеминутно комментирует меняющиеся краски заката. Каким неожиданным будет для нас, читателей, и для героини открытие, что дед, оказывается, слепой! Уже более 10 лет! Как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий ее красоту!
* **Ф.Абрамов "Есть, есть такое лекарство"**

«...Баба Маня встала. Встала, с трудом добралась до дома и слегла: у нее началось двустороннее воспаление легких. Больше месяца не поднималась с постели баба Маня, и врачи не сомневались: умрет старуха. Нет на свете такого лекарства, чтобы старого человека воскресить из мертвых. Есть, есть такое лекарство! Его бабе Мане принесли скворцы...»

**Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».**

Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кроватей всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

**В.Шукшин «Залетный»**

* Саня Неверов, герой рассказа В. М. Шукшина «Залетный», по его словам, «всю жизнь жил неправильно». А вот когда заболел и смерть постучала в его дверь, ему вдруг страстно захотелось жить. Жить, чтобы созерцать красоту природы, которую раньше просто не замечал. «Сорок раз видел весну, сорок раз! И только теперь понимаю: хорошо. Дай нагляжусь на нее, на весну! Дай нарадуюсь!»- говорит он.

**Л.Н.Толстой «Война и мир». Эпизоды «Ночь в Отрадном», «Дуб»**

* Не может оторваться от созерцания прекрасной лунной ночи героиня романа «Война и мир» Л.Н.Толстого Наташа Ростова. Она так восхищена ночным пейзажем, что не может даже думать о сне. Андрей Болконский, тоже любовавшийся прекрасной ночной картиной и случайно подслушавший восклицания девушки, очарованной красотой ночи, неожиданно придет к выводу, что «жизнь не кончена в тридцать один год»…

**Тезис: Необходимо бережно относиться к природе.**

**Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

Очень важная мысль сказки-притчи бесхитростно выражается в словах главного героя – Маленького Принца: «Встал, умылся, привел себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету». Человек - не царь природы, и если он не следует её законам, то извечный миропорядок может нарушиться, - считает автор. Устами ещё одного героя сказки – Лиса – автор напоминает нам, людям: « Мы в ответе за тех, кого приручили».

**Б.Ш. Окуджава «Мышка»**

* + Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

**Н.Д. Телешов «Белая цапля».**

* + Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки.

**4. Спор поколений: вместе и врозь.**

**Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).**

**Произведения:**

1. Гоголь. Тарас Бульба.

2. Пушкин. Дубровский, Станционный смотритель.

3. Толстой. Война и мир.

4. Тургенев. Отцы и дети.

5. А. Островский. Гроза.

6. А. Грибоедов. Горе от ума.

7. А. Чехов. Вишнёвый сад. Невеста.

8. М. Горький. Старуха Изергиль.

9. В. Распутин. Прощание с Матёрой.

**Темы:**

* Здравствуй, племя младое, незнакомое! (А.С. Пушкин)
* Материнство-дар, отцовство-труд?
* Мне время тлеть, тебе цвести.
* Потомство – грозный судия… ( Г. Р. Державин )
* Блажен, кто смолоду был молод, Блажен, кто вовремя созрел.
* Если бы молодость знала, если бы старость могла.
* О чём спорили Е. Базаров и П.П. Кирсанов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
* В чём трагедия Е. Базарова?
* Почему не состарился грибоедовский Чацкий?
* «Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого» (И. Гончаров).
* Конфликт двух эпох в комедии «Горе от ума».
* Как воспринимают искусство, природу представители двух поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Взгляды представителей разных поколений на природу и искусство в романе отличаются друг от друга. В этом отношении антиподами являются Николай Петрович Кирсанов и Евгений Васильевич Базаров. Первый – человек, тонко чувствующий красоту природы, «сочувствующий» ей, поэтизирующий её; человек, способный мечтать, имеющий свои пристрастия в художественной литературе, получающий удовольствие от поэзии, цитирующий Пушкина. Он не может понять, как можно «отвергать поэзию», «не сочувствовать художеству, природе». Близок к нему его сын, Аркадий. Напротив, Базаров рассматривает природу, как «мастерскую», а человека в ней – как «работника», считает, что природе не нужно «сочувствовать», её нужно «использовать» с максимальной пользой для человека. Будучи нигилистом, он отвергает искусство из-за того, что от него якобы нет никакой практической пользы; он разрушает устоявшееся мнение о великих достоинствах русских классиков.

- В каких произведениях русской литературы Х1Х века нашли отражение разногласия «отцов» и «детей» и что сближает их с тургеневским романом?

Идейные разногласия «отцов» и «детей» нашли отражение в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», где сталкиваются интересы представителей «старого» дворянства – «фамусовского общества», и Чацкого – представителя нового, прогрессивного поколения дворян; в драме А.Островского «Гроза», где в столкновении Кабанихи и Катерины раскрыта проблема зарождения личностного начала в представителе «простого народа», словом, та же проблема «отцов и детей», что и в романе Тургенева.

**5. Чем люди живы?**

**Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).**

**Произведения:**

Фольклор.

1.Бунин Лапти, Чистый понедельник

2.Платонов Юшка

3.Пушкин Капитанская дочка

4.Солженицын Матрёнин двор. Один день Ивана Денисовича

5.Толстой После бала

6.Шолохов Тихий Дон.

7.Шукшин Калина красная.

8. Н.С. Лесков. Левша. Очарованный странник.

9. М.Горький. На дне. Старуха Изергиль. Песня о Соколе.

10. В. Распутин. Прощание с Матёрой. Уроки французского.

11.Л. Толстой. Война и мир.

12.А.С. Пушкин. Лирика («Золото и булат», «Если жизнь тебя обманет…» др.).

13. Ф. Достоевский. Преступление и наказание.

14. А. Чехов. Рассказы.

М. Шолохов. Судьба человека.

В. Железников. Чучело.

**Темы:**

- «Добро должно быть с кулаками»?

- О память сердца! Ты сильней рассудка памяти… ( К. Батюшков)

- Береги честь смолоду.

- Совесть – это внутренний голос добра.

- Человек рождён для счастья?

- Постижение истины: Андрей Болконский.

- Нравственная сила добра.

- «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека» (В. Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина).

- «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь…» в мире А. Пушкина.

- «Пока душа не обезумела и Пушкин в ней – душа жива» (Е. Евтушенко).

– «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

- Нравственные идеалы А.С. Пушкина.

- В поисках истины (по роману «Преступление и наказание»).

- Христианская проблематика в романе «Преступление и наказание».

Евангельские мотивы в русской литературе ХХ века.

- Любимые мысли и любимые герои Л. Толстого.

- «Настоящая жизнь» в понимании Л. Толстого.

- Проблемы поисков правды и смысла жизни в русской литературе (образы Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Родиона Раскольникова).

- «Как просто умереть красиво, как нелегко красиво жить!» (А. Городницкий. «Болконский»).

- «Честь – это внешняя совесть, а совесть – это внутренняя честь» (А. Шопенгауэр).

- Размышление о чести и совести.

Размышления о благородстве и милосердии.

Размышления о дружбе и любви в русской литературе ХХ века.

- Проблема счастья в рассказах А. Чехова.

- Человек в творчестве М. Горького.

- Путь исканий Григория Мелехова.

- Нравственная сила добра («По рассказу Мю Шолохова «Судьба человека»).

Возлюби ближнего своего. Тема милосердия в современной прозе (В. Распутин, В. Железников).

Тема нравственности и научно-технического прогресса в литературе.

Будущее человечества.

Тема памяти в современной литературе.

Каким быть человеку… (По произведениям русской литературы).